



COMPRESIÓN LECTORA

METODOLOGÍA

- ✓ 31 Semanas de clases
- ✓ Material Semanal
- ✓ Sesiones de ejemplos y dudas
- ✓ Ensayo diagnóstico
- ✓ 1 ensayo general mensual
- ✓ Informes periódicos de desempeño
- ✓ Acompañamiento personalizado

TEMARIO

- Literarios: Narraciones
 - El o los conflictos de la historia.
 - La relación entre los personajes, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan: qué dicen, cómo son, qué se dice de ellos.
 - La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - La influencia de la visión del narrador en el relato.
 - Símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).
 - El modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.
 - El efecto producido por recursos literarios para el sentido global del texto.
 - El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
 - Los personajes principales y su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
 - Los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.
 - El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos



COMPRESIÓN LECTORA

TEMARIO

- No Literarios
 - La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
 - Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector.
 - Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.
 - El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.
 - La manera en que el autor organiza la información del texto.
 - La intención con que el autor usa distintos elementos léxicos valorativos, figuras retóricas, preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
 - El tratamiento de temas y veracidad de la información.
 - La presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
 - Los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes con el texto escrito.
 - Los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.
 - La manera en que el autor organiza el texto.
 - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
 - Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
 - Las estrategias de persuasión utilizadas (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.).
 - Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.
 - Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes y disposición gráfica) y lingüísticos (uso de imperativo, de figuras literarias, de expresiones populares, de palabras en otros idiomas, de modalizaciones, etc.) para el sentido global del texto.
 - La influencia del contexto sociocultural presente en el texto.
 - La suficiencia, validez y confiabilidad de la información.